

Gabriel Mattei



© crédit photo : Pascal KOENIG

*Chef d'orchestre et compositeur formé à Paris et à Vienne, Gabriel Mattei partage ses activités musicales entre Strasbourg et Bruxelles. Directeur de l'**Orchestre métropolitain** de Strasbourg (Orchestre m) et du **Kammerensemble Kehl-Strasbourg**, il développe une activité musicale exigeante et transversale alliant sa volonté d'associer différentes cultures à la grande tradition de la musique classique et son souci de communication avec le public.*

Gabriel MATTEI a été directeur musical de l'**Orchestre Universitaire de Strasbourg** de 2002 à 2006, de l'**Ortenau Orchester** d'Offenburg (Allemagne) de 2009 à 2011 et dirige le **Kammerensemble Kehl-Strasbourg** depuis 2004.

Chef de chœur, il a dirigé le chœur mulhousien « La Saltarelle » de 2004 à 2008.

Co-directeur de la Compagnie l'Élan Lyrique, il dirige « l'Histoire du Soldat » de Stravinsky et Ramuz en 2004/2005 et, en 2006, une nouvelle production de l'opéra « Le pauvre Matelot » de Milhaud ainsi que « Le Gendarme incompris » de Poulenc.

En 2007, Gabriel MATTEI crée un nouvel orchestre à géométrie variable l'**Orchestre métropolitain (Orchestre m)** avec lequel il se consacre à la musique du XX^{ème} siècle, et plus particulièrement aux compositeurs français de cette période. Il expérimente également avec ses musiciens diverses formes de concert avec des dispositifs scénographiques expérimentaux (concert à vélo, concert en piscine, concert en appartement...)

Après avoir développé plusieurs échanges artistiques entre la France et l'Amérique du sud (Venezuela en 2001 et Argentine à partir de 2003), Gabriel Mattei amorce dès 2012 des collaborations musicales avec la Chine continentale et Taïwan.

Chef invité, il a dirigé l'**Orchestre Philharmonique de Monte Carlo**, l'**Orchestre Philharmonique de Strasbourg**, l'**Orchestre symphonique de Bahía Blanca (Argentine)**, l'**Orchestre de la fondation TECO de Taïwan**, l'**Orchestre Symphonique Libertador San Martín** de Buenos Aires, l'**Ensemble du Nouveau Siècle** et l'**Orchestre du Festival de Neuf-Brisach**...

L'année 2011 marque le retour de son activité de compositeur pour le théâtre ; il signe alors la musique de scène d'«Une poignée de Terre » de Claire AUDHUY.

En 2015, il devient directeur musical pour le Théâtre du peuple de Bussang lors de la création 2015 de « L'opéra de 4 sous » de BRECHT/WEILL, mise en scène de Vincent GOETHALS. Il y retournera en 2017 pour la création du spectacle FEYDEAU/OFFENBACH.

Par ailleurs intéressé par d'autres formes artistiques, Gabriel Mattei participe en 2011 à biennale d'art contemporain « EVENTO » de Bordeaux, collabore avec l'artiste Luigi Coppola en 2012 à Paris ainsi qu'en 2015 dans le cadre de MONS2015, capitale européenne de la culture.

En 2013, il travaille pour les architectes constructeurs de EXYZT / Constructlab à Cova do vapor au Portugal. En 2016, il prend part à la performance de clôture de PARKDESIGN à Bruxelles.

Né en 1975, Gabriel MATTEI commence sa formation musicale auprès du compositeur **Alain LANGREE** avant d'entrer au conservatoire de Mulhouse, où Claude BRENDEL l'initie à la direction d'orchestre. Il y reste 2 ans avant de poursuivre une formation musicale complète à Paris.

Il suit notamment l'enseignement en privé d'**Alain BERNAUD** (Grand Prix de Rome) pour l'harmonie, le contrepoint et l'orchestration, et travaille la direction d'orchestre dans la classe de **Scott SANDMEIER** au conservatoire du XVème arrondissement de Paris. Parallèlement il participe à des masterclass de direction d'orchestre auprès de **Laurent PETITGIRARD, de Sébastien BERAU, d'Antony ROS-MARBA et de Bernard TETU.**

Après l'obtention du Prix d'analyse de la ville de Paris, et de Diplômes de Fin d'étude en Histoire de la musique et en Formation musicale au CNR de Saint-Maur, il part pour la capitale autrichienne où il est auditeur à l'**Université d'Art et de Musique de Vienne dans la classe de Léopold HAGER.** Il profite de cette année pour se familiariser avec le grand répertoire lyrique et symphonique en assistant aux répétitions des meilleurs orchestres de passage à Vienne obtenant ainsi les conseils de Tom KOOPMAN, Sakari ORAMO, Dietfried BERNET et d'Ivan FISCHER. Ce dernier lui donne la possibilité de travailler avec le **Budapest Festival Orchestra.**

De retour à Strasbourg en septembre 2002, Gabriel MATTEI reçoit les conseils de **Théodor GUSCHLBAUER.**

VIDEOS de GABRIEL MATTEI EN CONCERT

www.gabrielmattei.eu

Gabriel Mattei

Chaussée de Ninove 125

1080 BRUXELLES

00 33 / 6 02 37 13 89

contact@gabrielmattei.eu

www.gabrielmattei.eu

www.orchestre-m.com